КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

на тему:

***«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДОУ»***

Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.

Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности.

Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для фоновой музыки совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог.  
 Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.   
 Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии (НОД) определяется педагогом.

**НОД (степень активности восприятия музыки)**

1. Развитие речи (активное и пассивное)   
2. Математика (пассивное)   
3. Ознакомление с окружающим (активное и пассивное)   
4. Ручной труд (пассивное)

5. Конструирование (пассивное)   
6. Рисование (активное и пассивное)   
7. Физкультура (активное и пассивное)

На занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном.

Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей.

На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте.

На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.   
 Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе.

Взаимодействие музыкального руководителя, психолога и воспитателя поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей.

Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня, музыкальный руководитель подберет музыку в соответствии с режимными моментами и особенностями данной группы.

**Примерное звучание фоновой музыки в детском саду**

Время звучания (*преобладающий эмоциональный тон*).

7.30 – 8.00 *Радостно-спокойный*8.40 – 9.00 *Уверенный, активный*   
12.20 – 12.40 *Умиротворённый, нежный*   
15.00 – 15.15 *Оптимистично-просветлённый, спокойный*   
 Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.   
  
 **Примерный репертуар фоновой музыки для детей старшего**

**дошкольного возраста.**  
*Функция (примерный репертуар фоновой музыки)*  
*Релаксирующая (расслабляющая)*

1. К. Дебюсси. «Облака»

2. А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета   
3. К.В. Глюк. «Мелодия»

*Тонизирующая (повышающая)*

Э. Григ. «Утро»

*Жизненный тонус, настроение*

1. И.С. Бах. «Шутка»
2. И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»
3. П.И. Чайковский. «Времена года» - «Подснежник».

*Активизирующая (возбуждающая)*

1. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал)
2. М.И. Глинка. «Камаринская»
3. В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»
4. П.И. Чайковский. « Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)

*Успокаивающая (умиротворяющая)*

1. М.И. Глинка. «Жаворонок»
2. А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка»
3. К. Сен-Санс. «Лебедь»
4. Ф. Шуберт. «Серенада»

*Организующая*

И.С. Бах. «Ария»

*Концентрации внимания при организованной деятельности:*

1. А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»)
2. С.С. Прокофьев. «Марш»
3. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

Неоценимую помощь в подборе музыкального репертуара может оказать программа развития детей «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.   
 Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др.

Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни.

Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника.

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.