|  |
| --- |
| ***Музыка начинается в семье*** |
| |  | | --- | |  |  |  | | --- | | http://www.edu.cap.ru/home/5005/stranici/014.png*Невозможно, чтобы только талантливые дети могли получать радость от общения с музыкой. Более того, детям с недостаточно развитыми музыкальными способностями музыка нужна так же, как нужно плавание или физические упражнения ослабленному ребенку.*  *Начинать нужно с самого простого: чаще привлекать внимание детей к популярной музыке, ходить на концерты, обмениваться о прослушанном, рассказывать о музыкантах, певцах. Очень полезно обучение на музыкальных инструментах: фортепиано, домре, аккордеоне, пение в хоре.*  *Музыкальность – это комплекс музыкально-творческих способностей. Встречаются дети, которые хорошо слышат и чувствуют музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации слуха и голоса. Другие дети не могут спеть, но ритмично произносят песню, обладают живым и острым ощущением ритма, что тоже является признаком музыкальности.*  http://www.edu.cap.ru/home/5005/stranici/06fda785e78d.gif*Мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. Важным звеном в этой системе является музыкальное воспитание в семье. Однако, как показывает практика, многие родители на музыкальное воспитание детей смотрят по-разному. Некоторые считают, что не стоит учить ребенка музыке, если у него нет особых данных, другие считают, что способности их ребенка - гениальные.*  *«Мальчик исключительно одарен» - постоянно говорят домашние.*  *«Чудо – ребенка» приводят в музыкальную школу, и тут возникают родительские разочарования и обиды. А страдает от этого ребенок, внимание которого занято уже не столько музыкой, сколько конфликтующими взрослыми. Ведь цель музыкального воспитания не только в обучении игре на музыкальных инструментах, пению, движениям, в подготовке музыкантов профессионалов. Главное, чтобы ребенок полюбил музыку.* | |