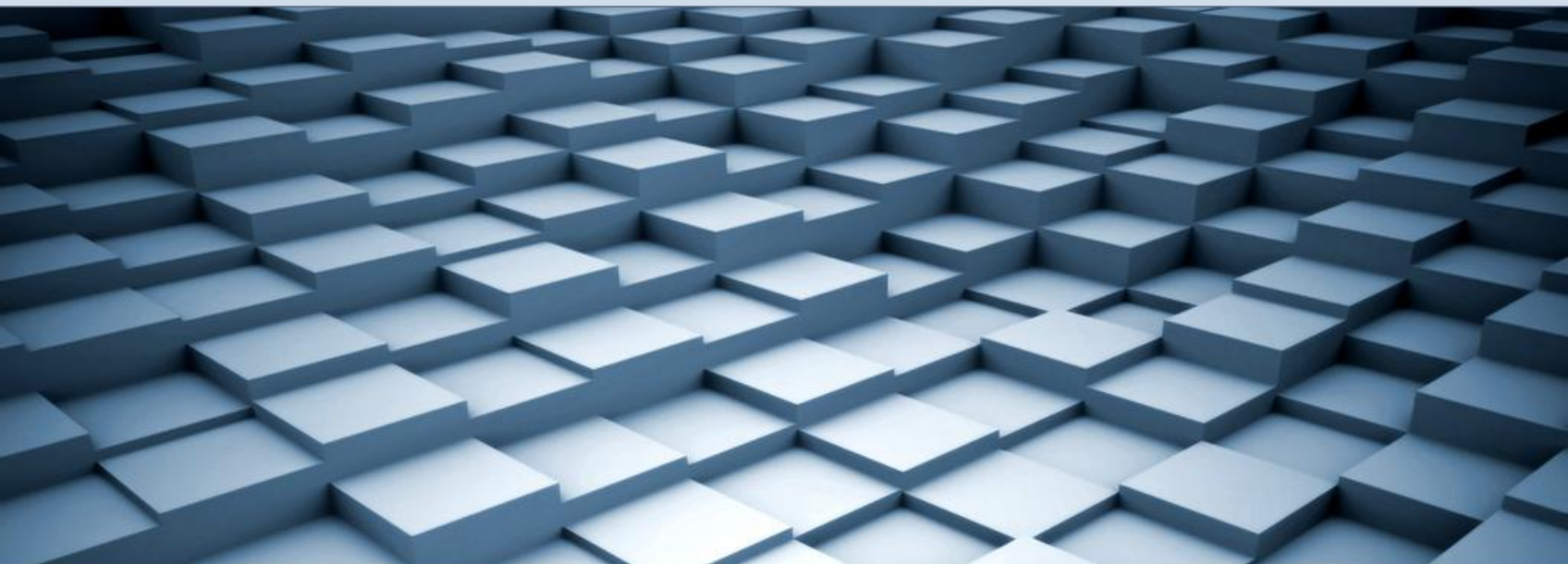


Содержание музыкального воспитания



Современные требования,
согласно ФГОС

Музыкальное воспитание

- Условие и средство психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста
- Средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытие и презентации своего «Я» социуму

"Худ.-эстетическое развитие" музыка наряду с изобразительным и литературным искусством.

- В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции: важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. То, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

"Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкального воспитания и развития ребёнка в других образовательных областях

- **«Социально-коммуникативное»** – формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
- **«Познавательное развитие»** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

- **«Речевое развитие»** речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.
- **«Физическое развитие»** подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Расширение задач музыкального воспитания:

- вхождение ребёнка в мир музыки, развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
- задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников;
- музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.
- музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Виды музыкальной деятельности

- **В младенческом возрасте (2 месяца - 1 год)** – непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательно исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры.

Виды музыкальной деятельности

В раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет)

- игровая деятельность, включая сюжетно- ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательная - исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликации),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка.

Формы музыкальной деятельности

- Предложенные формы практико-ориентированного характера в первую очередь прорастают из культурных практик ребёнка

| Возраст | Ведущая деятельность | Возрастнообразные формы музыкальной деятельности |
|-----------|--|---|
| 1 -3 года | Предметная Предметно-манипулятивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т . п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки. Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры-импровизации . |

Формы музыкальной деятельности

| Возраст | Ведущая деятельность | Возрастнообразные формы музыкальной деятельности |
|----------|---------------------------|---|
| 3 -5 лет | Игровая (сюжетно-ролевая) | <p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</p> <p>Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</p> <p>Концерты-загадки</p> <p>Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке</p> |

Формы музыкальной деятельности

| Возраст | Ведущая деятельность | Возрастнообразные формы музыкальной деятельности |
|----------|--|--|
| 5 -7 лет | Сюжетные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | <p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Компьютерные музыкальные игры.</p> <p>Исследовательская (опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Хороводная игра.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p> <p>Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</p> <p>Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).</p> <p>Клуб музыкальных интересов.</p> <p>Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p> |

Программы и технологии музыкального воспитания

- Стандартом допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
- Образовательная программа утверждается учреждением самостоятельно в соответствии со ФГОС и с учетом Примерных программ

ФГОС

- увеличилось соотношение времени на часть, формируемую участниками образовательных отношений. (40% от времени пребывания ребенка в детском саду (от 10 или 12 час.), эта часть программы может включать различные направления, например:

углубленное художественно-эстетическое развитие, музыкальное развитие, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно.

Данная часть программы должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников ДОО, а также возможностям ее педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции ДОО (группы).

Психолого-педагогические условия реализации программы

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям {недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Психолого-педагогические условия реализации программы

4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Целевые ориентиры дошкольного образования

- Существенно упрощается процесс мониторинга (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя: для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).
- Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:
 - индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
 - оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Целевые ориентиры **не подлежат непосредственной оценке**, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и **не являются основанием** для их **формального сравнения с реальными достижениями детей**.

Они **не являются основой объективной оценки** соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение программы **не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников**.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены:
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется при-чинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики., истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Полезные ссылки

- Музыка в детском саду. Дошкольное образование. Музыкальный руководитель.
<http://chayca1.narod.ru/index.html>
- Форум «Музыкальный руководитель в детском саду» <http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143>
- Форум «Все для музыкальных работников детских садов»
<http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=54560&page=2>



Успехов в освоении новых стандартов!